Глава 695  
  
: Зеркальная Поверхность, Отзовись! Небоскрёб, Восстань! Часть Тринадцатая\*\*  
  
«Отлив», специализирующийся на дальности броска, я выбрал не случайно. «Санраку», отлетевший на огромное расстояние благодаря ускорению от вращения… даже с воздушным прыжком не сможет вернуться в область небоскрёба, созданную Сайной! Идиот! Думаешь, я зря тут скакал, как блоха? Всё ради того, чтобы вышвырнуть тебя из театра!  
  
«Ну что, беги, беги, беги изо всех сил!!!»  
  
Три магазина лучше, чем три приёма пищи – так говорил один идиот! Одиночный штурмовой огонь с упреждением!  
Третья боеголовка STING – «Клиновая Боеголовка (Ведж)»! Тяжелее иглы, быстрее копья. То есть, использование в стиле штурмовой винтовки с одиночными выстрелами!  
Но я не могу, как тот идиот, утверждать: «Если идеально рассчитать дальность, любой одиночный выстрел – это снайперский»!  
  
Бах! Бах! При каждом нажатии на курок раздаётся звук, похожий на гвоздезабивной пистолет, и 10-сантиметровая боеголовка летит в сторону «Санраку», барахтающегося в воздухе. «Я» лучше всех знаю слабые места «меня». Хоре-хоре, если целиться в икры, то трудно защититься оружием. Фу-фу-фу-ха-ха! Даже Бенкей (легендарный воин) заплакал бы от такого до обезвоживания!  
  
『…………』  
  
«Стрельба по тарелочкам, значит! Если сам лезешь под выстрел – это уже не спорт, Оркестра!»  
  
Жалкая поддержка. Скрипка, вылетевшая из театральной зоны, пронзается клиновой боеголовкой. Следом летят тарелки, виолончели, контрабасы, контрабасы, контрабасы…… Не, ну последние уже просто спам!  
  
Ну, я его понимаю. В полёте, на самом деле, не так уж много вариантов для манёвра. Во время воздушного прыжка или в момент отталкивания ещё можно отвлечься на управление интерфейсом. Но если пытаться уворачиваться от атак и одновременно готовить следующую атаку в воздухе… можно легко ошибиться.  
Каким бы он ни был высшей копией, раз он копия игрока – он не всемогущ. Даже CPU ошибается. Не ошибаются только TAS-боты.  
  
То есть, чем сильнее загнан «Санраку», тем чаще Оркестре приходится использовать щит-поддавки… А песня между делом не сравнится с нашей Примадонной. Потому что у нас – сверх-галактический айдол, одобренный самим Эндрю!  
  
«Ну что, что, что! Уровень захвата – восемьдесят процентов! Можно считать, что мы победили?!»  
  
Прицеливаюсь…… Да, контрабас – большая мишень, но и летит он медленнее! Вот он. Шкала заполнена! Пришло время показать последнюю пулю из арсенала Мудрости… Ре-Легаси Вепона, произведённого на Левиафане!  
  
«【Превышение Механизма (Иксид Чардж)】!!»  
  
Ре-Легаси Вепоны, которые можно создать после победы над Стражем Мудрости, не только STING, все относятся к типу Сверх-Отторжение (Риджект). Избыточное тепло, накапливающееся при использовании в течение определённого времени, намеренно не рассеивается, а заряжается в специальный механизм. И когда он заряжен до предела, можно выпустить самоубийственную атаку…!  
  
«Официальное название: Магическая Тепловая Избыточно-Сжатая Боеголовка (Магибайт Оверхит)!»  
  
Проще говоря: Сверх-Отторжение (Риджект)! Преобразование тепла в информационную массу, сжатие её в данные и последующее развёртывание – грубая техника, позволяющая выстрелить пулей из сжатого тепла! Хью-у! У типа Сверх-Отторжение нет такого слова, как «самосохранение»!  
  
«ОГОНЬ!!!»  
  
Вспышка. И удар такой силы, что меня отбрасывает назад, даже если я упираюсь ногами.  
Сжатое тепло, расширяясь при движении вперёд, сжигает воздух перед собой и несётся к «Санраку», который как раз собирается приземлиться.  
Контрабас? Тромбон? Похуй. Даже если поднять VIT, умрёшь от ударной волны! Точнее, умри от ударной волны!  
  
Моя копия, страж финального акта, «Санраку» сильнее меня, пытается что-то сделать, но уже поздно. Я знаю, что его скиллы на перезарядке. Пытаться увернуться с помощью Перегрузки Сигналов – всё равно попадёшь под взрыв. Времени на смену снаряжения нет. Побег в Инвентарь тоже не спасёт – есть задержка в несколько секунд перед телепортацией.  
  
«Побе………»  
  
─── На его лице было что-то вроде… сожаления.  
  
Не у «Санраку». У него всё лицо закрыто экраном, так что эмоции можно угадать разве что по тому, открыты глаза или закрыты. И я не помню, чтобы его глаза выражали хоть какие-то эмоции. Значит, не «Санраку».  
  
В мире, уже на девяносто процентов захваченном небоскрёбом, в оставшемся клочке театра, в самом его конце… сожаление было на лице «Певицы»…… Элизы Джиттердол. Ясно. Её пешка, «Санраку», поставлена под удар. Использовать щит-поддавки против атаки по площади бесполезно. Контратаковать – не успеть… Но странно, это странно.  
Цель Оркестры – задать вопрос. Несогласие – понятно, но сожаление? Слишком странно.  
И главное……  
  
Элиза Джиттердол смотрит не сюда (・・・・・・・・・).  
  
«Кто… Стоп, а? Неужели…………»  
  
«Певица» смотрит себе за спину. На другую тень, положившую ей руку на плечо.  
Оборачиваюсь – там Сайна, переставшая петь и широко раскрывшая глаза. Почему она прервала песню – спрашивать не нужно. И вид Сайны парадоксальным образом подсказывает ответ.  
  
『…………』  
  
С такого расстояния не разглядеть её выражения лица. Но изменившаяся атмосфера почему-то даёт чёткую уверенность: «Она улыбнулась».  
Женщина. Да, женщина. Не упрекающая «Певицу», не обвиняющая. Просто стоящая рядом и словно что-то объясняющая… её облик………  
  
Серьёзно? Серьёзно? Серьёзно?! Ещё одна форма?!  
  
Жаркий свет от STING поглощает «Санраку». Тепловая волна несётся дальше, к «Певицам» (・).  
И… облик «Певицы» исчезает. Вместо неё вперёд выходит………  
  
『─── Ночной ветер ласкает щёку. Улыбнувшись луне, на которую взглянула мельком, я ускоряюсь.』  
  
Берон!  
Асфальтовая дорога легко, словно лист бумаги, отрывается от земли.  
  
«Ха!»  
  
Поднявшийся асфальт становится щитом и защищает кого-то от тепловой волны. Театр трескается и разлетается на мелкие осколки, как стекло.  
Тепловая волна отражена. Значит, оставшийся клочок театра разлетелся от чего-то другого.  
Оркестра признал поражение? Нет, не так. Доказательство – небоскрёб, созданный Сайной, подвергается эрозии (・・・・・・・)…!  
  
Асфальт… нет, «дорога» извивается и рычит, разрушая здания. Сюрреалистично, жутко и пиздец как динамично. Напоминает дракозмей, которых призывал Голдунине.  
Женщина, за долю секунды вернувшая соотношение миров к 50/50, используя в качестве ресурса разрушенный 10% мира.  
  
«Ну и что делать, Сайна? Оригинал явился.»  
  
«Эльма Сакишима……!»  
  
『Быстрее всех, обогнав ветер. Да, когда-нибудь я стану…… Хайвей Стар!!!』  
  
Платье, похожее скорее на то, что носила «Певица (Элиза)», чем на наряд айдола.  
В отличие от безоружной «Певицы», она держит нечто, похожее на гитару, хоть и с футуристическим дизайном.  
И главное – женщина с лицом, точь-в-точь как у Сайны, взрывается рок-н-ролльным вокалом.  
  
『…………』  
  
Непонятно как, но рядом с Эльмой Сакишимой переместилась ещё одна тень. Подействовала ли на него предыдущая атака – неизвестно. Но……  
  
«…… Вот так-то лучше.»  
  
До тошноты знакомый «я (Санраку)» снова встаёт на ноги.  
  
\*\*\*  
  
\*\*Обзор сольной песни Штернблюм от вернувшегося Эндрю:\*\*  
«Эльма Сакишима. Тихая осанка, голос, чистый, как горный ручей. Даже в самых ярких и запоминающихся песнях она сохраняла какую-то прохладную атмосферу… Но «Хайвей Стар» – исключение, единственное в своём роде сияние среди её сольных песен. Во-первых, она сама написала и текст, и музыку. Во-вторых, она сама аккомпанировала себе на гитаре, что уже ставит эту песню особняком. И в-третьих, её голос, обычно воспевающий тоску по вещам, которых нет на Багамуте, здесь звучит в рок-обработке. Можно с уверенностью сказать, что эта песня – крик души Эльмы Сакишимы. Конечно, это не значит, что в других песнях она халтурила (далее пропущено)…»